

Tengo un ordenador muy viejo, con un ventilador que hace mucho ruido. Es tan molesto, que uno de mis mayores placeres es apagarlo por las noches. Un verdadero descanso. Respiro profundo...

Pero, sorpresa, después de apagarlo,desconecto también la luz y aparece ese otro ruido, un ruido silencioso para los demás, el ruido de mi cabeza.

Ese ruido es mas difícil de silenciar. Tras el paisaje sonoro exterior el interior, nos empeñamos en habitar uno y olvidar el otro...

Pero quizás nunca deje de existir el ruido.

a b i t a t s o n o r o a b i t a t s i l e n c i o s o

1º alfaVeto sonoro
a b c d e f g h i j k l m n ñ o p k r s t u w x y z

2º alfaVeto pa necios
r e a l i d a d % * ¿ ? ! ! & R C U E r D O " ")
¿ ? (? F A N T a s I A & % " ^ ^ ? ¿ i

3º ALFAVETO PA EL RUIDO INTERIOR O UNA ESCALERA
© Joseph Francis Case, o KSO, ó JK, ó JFK, o vaya usted a saber/2007

El silencio que genera el sonido que genera el silencio

Oración del habitador sonoro

Nuestras vidas generan sonidos,
Nuestras muertes engullen silencios,
cuántos segundos has escuchado hoy?
cuántos pasos has dado sin seguir el ritmo?

Escuchamos la melodía invisible
por encima del ruido de nuestros sentidos.
Somos antenas vivientes
que multiplican latidos.

Somos el abrelatas de nuestras almas.

La columna de Ado

Dicen que el concepto de perro no ladra pero en mi pensamiento la noción de arte es una presa melodramática, resultado de la impetuosa sinestesia desconcertante que me caracteriza psicológicamente. Para mi, el arte, es una mujer joven, treintañera, vital y apasionadamente desconcertada; es, ni más ni menos, esa duda exacta que se entrega al intelecto cuanto más sabemos y que me habla larga y piadosamente, palabras que flotan como sargazos febriles, dentro de un viejo café con olor a incertidumbre y rancio corriente con leche.

(Habla todo el mundo. Encuadre primer plano frontal)

Evidentemente estás ligado a la percepción y cuando estás cerca no parecen contradictorias estas diferencias que desbordan mi atención (pequeño silencio. Suspiro) Es tan precisa esa atmósfera de la que estás sobrecargado, y como te atraviesa cada momento por la mirada, con tu característica densidad de fijarte en cada gesto excepcional, o, o cada frase de referencia, esas que preceden a un hecho contrastado, con una mueca que da prioridad a los sentimientos antes que a la razón (silencio)

Quiero decirte que en estos momentos soy exactamente la medida de mi pasado más reciente y dentro de los extraños límites humanos que me encuadran dentro de una forma de vida, no necesito responder sino liberalizar todos los acontecimientos que han adquirido tintes -créeme- de cinefilia ambulante.

Sí, es cierto (sonrisas) porque mi vida ya es como esa película vibrante que o te marca una década o te envía literalmente a la mierda más pretenciosa. La vida es como mil miradas pero también puede ser la definición de la ceguera: todo depende del punto de vista con que enfoques los acontecimientos. No quiero enrollarte con corporeidades filosóficas y deseo ser directa porque a veces demasiadas palabras pueden representar un eclipse para la conciencia (silencio)

(Silencio. Encuadre primerísimo primer plano. Habla todo el mundo. Los ojos se instalan hacia la derecha de la pantalla)

Ya sabes. Lo siento. A veces me hago imposible de respetar ¿sabes? Sobre todo cuando se me ralentiza la hipermotividad y me veo demasiado tímida como para estar a la altura de los acontecimientos. Es un poco incongruente todo esto. Una emoción se despliega sin avisar y rápidamente se ve quebrada mi existencia...(silencio)... ¿o mi inexistencia? No. No puede ser una secuencia disparatada ¿verdad? Sin embargo no hay dos versiones de un mismo acontecimiento dentro de mi y no solamente es una relación de analogía con lo que todo el mundo considera natural (silencio)

(Silencio. Se abre el plano. Encuadre primer plano. Habla todo el mundo. Alguien tose con voz desgarrada. El sonido del tráfico se entrecruza. Los ojos se instalan al centro de la pantalla)

Pero te preguntará qué es lo que considero natural. Bueno. Quizás el tomar conciencia de cada momento como si nada fuese una puesta en escena, incluso alcanzando lo que creía inasequible. Aunque lo imprevisible me hace dudar retrospectivamente. Quiero decir que descubrir que no es real la idea que me acompañó durante un tiempo me hace pensar que la única dramaturgia existencial radica en mis ojos. Es todo tan complicado que... que... no sé que querer. A veces me veo tan reforzada en creer que creo algo que todas las oportunidades se me escapan. Déjalo. Es demasiado intersubjetivo como para que puedas entenderlo.

(Plano medio lateral izquierdo. Al fondo, recostada su cabeza sobre la barra, una niña arruga su nariz al tiempo que juega con una servilleta en forma de avión. Habla todo el mundo. Sonido de calderilla y alguien se troncha de risa)

Algunos dirían que esto es el eterno conflicto y que si viviésemos en aquella época del vodevil, se incluirían algunas escenas divertidamente alocadas de todo esto que intentamos asimilar. Perdona. No sé porque estoy hablando en plural. Es una costumbre que cuando me doy cuenta de ella, me deja un regusto amargo. No intento ser simbólica porque el simbolismo sabe demasiado distinguir distancias.

(Plano medio lateral derecho. Al fondo, dos ancianas disuelven el azúcar en café en silencio. Habla todo el mundo)

Pero es que hay algo que ha desencadenado un mecanismo cuyo final desconozco y no sé exactamente hasta dónde puede llegar. No quiero ser profundamente clarividente. Deseo experimentar la imagen legible de la realidad con la preocupación necesaria. Dios mío. Soy moralmente previsible y aun así se me incrementa la entropía. Parece que me veo obligada al lenguaje extraverbal, como a un discurso cognoscitivo que inaugurara una nueva etapa de vida cada día... ¿en qué piensas?

Depósito Legal: AS-02650-2007

informARTE

PUBLICACIÓN PERIODICA UNIVERSITARIA

número uno | Mayo 2007

NO DOY CRÉDITO

intervención sonora + danza



APROPIACIÓN ESPACIAL
Begoña Muñoz+

GRUPO DE OCUPACIÓN SONORA

Pedro A. Menchaca
Anibal A. Menchaca
Adonais Areces
Joseph Case
Ernesto Coro
Borja Ferrer.
Luis Miguel García
Pablo Rodríguez

CUERPO DE DANZA:
Mónica Arena
Mariate García

PRESENTACIÓN a cargo de la portavoz **salaIai** Claudine von Hallen

Martes
8 de Mayo de 2007
a las 13:00 h.

Campus de Humanidades Universidad de Oviedo

Edificio Departamental Calle Teniente Alonso Martínez s/n, Oviedo / El Milán
<http://www.kaosart.org/images/informARTE/informARTE.htm>

informARTE número uno es una publicación que se ofrece como oportunidad para que aquellos alumnos que lo deseen puedan iniciarse en la actividad profesional.

informARTE invita a estudiantes de licenciatura y doctorado a participar en el análisis y seguimiento de la actividad artística contemporánea, publicando artículos relacionados con disciplinas próximas y/o coincidentes, sea directa o transversalmente, con la diversidad de modalidades que convergen en la práctica del arte actual.

informARTE no tiene línea editorial propia ni propósito de crítica hacia las colaboraciones recibidas sino que se ofrece como un soporte para que los alumnos incorporen a su currículum sus primeras publicaciones

Si el proyecto prospera y recibe la suficiente atención y la necesaria acogida de la Institución Académica podría contar también con un sitio en la red.

En una segunda fase el proyecto *informARTE* se presenta como un proyecto de colaboración con otras universidades y centros educativos, expositivos y culturales para, especialmente, en su sitio web, caso de fundarse, desarrollar en el futuro esta iniciativa a nivel nacional igualmente con universidades de otros países.

informARTE ofrece a la Universidad la posibilidad de contemplar su participación en la creación de una plataforma donde los estudiantes puedan velar sus primeras armas en el terreno de la teoría y la crítica de arte, ofreciendo un espacio de reflexión sobre las exposiciones que se presentan en diferentes espacios, Galerías de Arte y, en general, sobre las muy variadas actividades artísticas que se desarrollan y que constantemente tienen lugar.

informARTE número uno ve la luz el día 8 de Mayo de 2007 coincidiendo con la intervención sonora de **HABITAT** dentro del contexto del encuentro y exposición de arte del mismo nombre, que se presenta en el edificio departamental del Campus de Humanidades de la Universidad de Oviedo bajo el comisariado artístico de Jaime Rodríguez, junto Natalia Tielve García y Octavio Montserrat, Decano de la Facultad de Geografía e Historia, como responsables de este acontecimiento artístico.

© Begoña Muñoz
Oviedo, Mayo de 2007
bmz_@hotmail.com



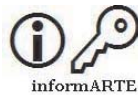
PAISAJE SONORO

La apropiación espacial propuesta por **Begoña Muñoz** para *informARTE* compone un paisaje sonoro, un paisaje interior que se construye en silencio ocupando escaleras y espacios comunes que vehiculan el tránsito interdepartamental del Campus de Humanidades de la Universidad de Oviedo. El proceso de espacialización de la propuesta se inicia con una intervención minimalista sobre la gran escalera de mármol blanco por la que se accede a diferentes estancias ocupadas por los departamentos de Historia del Arte y Musicología. Unas piezas de moqueta negra dispuestas sobre los peldaños a la manera de un **teclado** alteran la sonoridad y el ritmo de las circulaciones invitando a percibir el entorno que se transforma con las diferentes propuestas artísticas que

apropiación espacial_instalación_poética visual_intervención sonora_danza

acoge *informARTE* y se disponen a lo largo de las cuatro plantas del edificio, encontrando en un largo pasillo abuhardillado que conduce a Laboratorios de Musicología, Idiomas, e Informática Musical el espacio idóneo para proseguir la ocupación espacial mediante poemas visuales cuya lectura se estructura a través de una serie de imágenes fotográficas agrupadas rítmicamente que silenciosamente componen un paisaje listo para su contemplación y recreación sonora. La aventura del tránsito por este corredor está convenientemente señalada y dotada de equipos de seguridad, una ruta para adentrarse y poder escuchar, en silencio, el sonido de los silencios. Un lugar íntimo y acogedor, señalizado mediante la intervención fotográfica de

Begoña Muñoz y cuya puerta, a buen seguro, sólo algunos se atreverán a abrir para descubrir, al otro lado, la cámara oculta. El ritmo de la espacialización alcanza su punto álgido el día **8 de Mayo de 2007**, a las 13:00 h. con intervención puntual del Grupo **HABITAT**. Músicos y danzantes intervendrán el improvisado espacio expositivo con sonoridades, igualmente improvisadas. Dispersos en torno a la instalación **TECLADO** que ocupa el tramo central y lateral derecho de la escalera noble y en lugares estratégicos de los distintos tramos de la escalera contigua y espacios adyacentes transitables del edificio departamental, los *habitantes* generarán un espacio sonoro abierto a la libre interpretación de transeúntes y usuarios del espacio universitario.



MARTES, 8 de MAYO de 2007, a las 13:00 h.

La asistencia a este evento no supone la convalidación de créditos en las asignaturas del programa académico en curso.



© Begoña Muñoz 2007

Saxofoneando

Mañana que fue ayer que es hoy viaje por las llaves de tu cuerpo. No entiendo de fórmulas rítmicas me dijiste con sensación ternaria. A medida que bajaba por ti, tu melodía era más grave. Yo no entiendo de frases entrecortadas. Te hice el boca a boca esperando otro de tus viajes. Las notas no entienden de idiomas.

ERNESTO CORO MORÁN



replicARTE

Vivimos momentos en los que las obras de Arte Actual se perciben hostiles y resistentes a la comprensión... Yo me pregunto si el Historiador/a del Arte en potencia, el alumnado de esta Facultad, sigue siendo el “pueblo ciego que rie” cuando observaba “la olimpia” de Edouard Manet en 1863 o se quedaba absorto con su “Almuerzo sobre la hierba” en el Salón del los Rechazados.

Pienso sinceramente que los futuros valedores de las docencias en Arte, Filología y, como no, de Filosofía, mantienen su sensibilidad artística o cultural en los accesorios titulares, en el sentido ordinario y tonto de la palabra.

Pienso que se trata de un espectador abatido, de un público sin inquietudes, desentendido, precipitándose a las ferias mediáticas y televisivas, sin frecuentar ni un solo Museo, ni siquiera una Galería de Arte. Casi siempre vacías. Sinceramente he comisariado y organizado *informARTE* con el objetivo de invitar a la experimentación no sólo artística, sino también crítica, y que el futuro historiador del Arte, el filólogo, o el filósofo participase activamente en esta iniciativa. Pero la realidad sigue mostrando que aún queda mucho por hacer, y que el espectador o el público supuestamente “entendido” se desliga del Arte Actual, embarcándose en un cierto descrédito y escepticismo, en un océano de incongruencias inútiles y anacrónicas. Lamentablemente se mantiene en un estudio y análisis de carácter lineal, encasillándose en la viejas épocas y en la distinción momificada de los géneros artísticos.

Por otro lado, otras disciplinas o ciencias ajenas a estas manifestaciones artísticas comienzan a interesarse en la recepción, en la contextualización y en la ubicación de esta nuestra cultura estética... Lo cual, no está nada mal: Dejemos que los estudiantes de esta Facultad se mantengan en el grado de “autismo” que se merece.

JAIME RODRÍGUEZ LÓPEZ/ 07

Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Oviedo

jaimerw@terra.es
<http://www.kaosart.org>