

>>> información sobre la exposición que se presenta actualmente en **salalai**

---

Título de la exposición: ***Imágenes Evocacionales***

Artista: **Fermín Santos López**

Fecha de realización: 200p

Técnica: Grabado

Modalidad expositiva: instalación a través de la ventana/*through the window*

Fecha de inauguración: 9 de Marzo de 2009

Encuentro de arte íntimo: 20 de Marzo de 2009, a las 20:00 h.

Clausura: 31 de Marzo de 2009

Espacio expositivo: Sala LAi

Calle Rosario 21 Barrio de La Soledad Cimadevilla E-33201 Gijón Principado de Asturias

Comisariado artístico: Klauss van Damme

Producción: Luzernario



Detalle de la instalación **IMÁGENES EVOCACIONALES** en **salalai**

© Begoña Muñoz 2009

*“Esta tarde a la que me refiero no es la misma tarde para todos, ya que cada uno, en esa tarde se encuentra en una situación diferente, viviendo una experiencia vital diferente a la de cualquier otro que lea la misma frase. Por lo que todos se remitirán a la tarde de ayer, pero no todos evocarán la misma imagen o recuerdo de esa tarde en su mente”*

**Fermín Santos López**



**Sala LAi**, laboratorio de arte íntimo ubicado en el Barrio de La Soledad de Cimadevilla, en Gijón, acoge en su espacio expositivo la instalación **Imágenes Evocacionales**, una propuesta del artista Fermín Santos López.

Imágenes evocacionales – Sugerencias que gramaticalmente todos entendemos trasladan a los posibles receptores de la propuesta a muy diferentes escenarios: **“Paseando por el muro”, “En la mesa a la hora de la cena”, “Escuchando música en la habitación”, “Salida de la estación de ferrocarril”, “Última cerveza”**... Frases que nos remiten a evocaciones personales mentalmente asociadas al espacio físico sugerido.

La propuesta de que se presenta actualmente en el espacio expositivo Sala LAi con comisariado artístico de Klauss van Damme se adapta al formato expositivo **salalai**, especialmente concebido para dirigirse hacia un observador que pasa o pasea por la calle y se aproxima a una ventana a través de la cual puede contemplar a cualquier hora del día un espacio expositivo aparentemente inaccesible, y sin embargo amable. Un lugar permanentemente abierto a la mirada y la interacción, al establecimiento de complicidades creativas. El lugar en el que ahora se muestra una instalación que muestra una serie de cuadros sin imágenes, espacios desnudos, tan sólo señalados por la huella de la plancha del grabador. Bajo la impronta rectangular, una frase manuscrita, caligrafía escrita a lápiz, bajo la cual figura la firma del artista, apenas perceptible.

**Una frase en cada cuadro.**

Una misma frase para todos los receptores que, sin embargo, en función de la experiencia y situación de cada persona, genera en la mente de cada lector una imagen propia. Ejemplo: Ayer tarde.

**Fermín Santos López** materializa las piezas que componen la instalación que hasta el día 31 de Marzo se presenta en Sala LAi mediante la edición de estampas realizadas valiéndose de la técnica del grabado calcográfico conocida como gofrado. Las matrices de dichas estampas, sin motivo alguno impreso, dejan su huella impresa y gofrada, un espacio vacío que se ofrece al receptor de la obra para que reflexione sobre la frase y sitúe mentalmente una imagen evocacional propia en cada uno de los 7 cuadros que componen la muestra.



Aspecto de la exposición *imágenes evocacionales* de **Fermín Santos López** en Sala LAi

Fotografía © Begoña Muñoz 2009

Un monitor situado próximo a la ventana aproxima y muestra al observador dichas frases, secuencialmente, una a una. La exposición puede contemplarse diariamente en horario ininterrumpido, a través de la ventana/*through the Windows*. **Hasta el día 31 de Marzo.**

**Fermín Santos López** (Oviedo, 1969), cursó estudios de grabado en la Escuela de Artes y Oficios de Oviedo tras graduarse en dicho centro en la especialidad de Diseño de Interiores, ampliando su formación realizando cursos en materia de dibujo, pintura y escultura.

Desde 1992 presenta su obra en exposiciones de ámbito local y nacional, tanto de manera individual como en exposiciones colectivas.

En la actualidad su actividad principal se centra en la edición de trabajos de Arte Gráfico a través de Ediciones Pata Negra.